

Trois esquisses japonaises (2009)

Il y a une dizaine d'années, j'ai commencé à écrire de courtes pièces pour piano inspirées par des haïkus de Bashô. Dans mon esprit, c'était un peu comme tenir, à intervalles plus ou moins réguliers, une sorte de journal intime.

De ce carnet d'esquisses, j'ai tiré, en 2004, un recueil d'une vingtaine de pièces, intitulé *Éphémères*. Je pensais refermer ainsi définitivement ce cycle de haïkus.

Mais depuis, d'autres pièces ont vu le jour, annonçant peut-être un second recueil... Les nouvelles trois pièces écrites pour les Flâneries de Reims y trouveraient alors tout naturellement leur place.

Cette fois, ce n'est pas Bashô qui m'a inspiré, mais Buson, un autre très grand maître du haïku.

Ces *esquisses japonaises* évoquent trois lieux visités par Buson :

Suma (Au son de la flûte / les vagues aussi se lèvent. / Automne à Suma)

Nara (Dans la nuit d'automne / lisant un livre ancien / un moine de Nara)

et *Yamato* (Sur la route de Yamato / dans palais et chaumières / les hirondelles)

Elles ont été créées par David Kadouch, qui en est le dédicataire.

Philippe Hersant